

ERIK ARENAS

ABISNOS

The word 'ABISNOS' is rendered in a large, bold, yellow, sans-serif font. A black silhouette of a barbed wire fence is superimposed over the text, with the sharp points of the wire cutting through the letters. The background is solid black.

**BLACK
ROOM**
社

ABISMOS

Una exposición de Erik Arenas

27.02.25 - 05.04.25

Comisariado:

Raquel Rico Calleja (Directora adjunta EST_ART Space)

Montaje y display expositivo:

Maite Sánchez Urueña (Co Directora EST_ART Space) y Raquel Rico Calleja

Dossier de proyecto:

Texto, diseño y maquetación: Raquel Rico Calleja

Fotografía y edición: Alessandra Viteri (Dpto. Fotografía)

Vídeos y promoción en RRSS: Arantxa Zambrano

BLACK ROOM at EST_ART Space

c/ La Granja 4, 28108 Alcobendas

916 61 08 18 / 686 363 852

www.blackroom.es

Encuétranos en Instagram:

[@blackroom_estartspace](https://www.instagram.com/blackroom_estartspace)

info@blackroom.es

ABISMOS

Una exposición de Erik Arenas

BLACK ROOM



ABISMOS

ABISMOS es una profunda exploración sobre las adicciones en la que el artista aborda sus múltiples dimensiones desde una perspectiva muy personal y reflexiva invitando al espectador a adentrarse en los laberintos emocionales y psicológicos que rodean esta compleja realidad. Reúne un conjunto de obras inéditas que acompaña de alguno de sus poemas.

ABISMOS es un viaje simbólico y surrealista hacia la oscuridad y la esencia misma de lo humano: el deseo, la lucha, la fragilidad... En esta exposición cada abismo es único, pero todos comparten un eco: el grito de una vida quebrada que pide ser escuchado.

Un **ABISMO** es una profundidad insondable, un lugar oscuro y sin final aparente que atrae y aterra a partes iguales. Si hablamos de adicciones, el abismo se convierte en una metáfora perfecta: representa ese vacío interior que consume y que, en lugar de llenarse, se expande con cada intento de evasión.



S/T (2024). Óleo sobre lienzo. 180 x 180 cm. 4.700 € + IVA

[BLACK ROOM SHOP ONLINE](#)



LEVIATHAN

Te he visto aparecer de entre las olas de alquitrán,
y susurrar a los hombres mientras retuerces tu cuerpo haciendo
crujir tus escamas.

Esconderte con voz de ángel entre una sombra más profunda que
tu gula,

gula insaciable, que tu sed infinita.

Mostrarte con la forma de una mujer preciosa de afilados labios,
de punzantes costillas,
y hacerme llorar en la mañana oscura.

Ante mi salivas tu lengua violácea,
estrangulas mi cuello y consigues que reniegue de tu existencia a
pesar de introducirme en tus aguas turbulentas de gritos y
dislocados cuerpos.

Playas grises con pesadas nubes de alfileres electrizantes en el
horizonte.

Camino por la arena cortante,
me sigues zigzagueando con tu cuerpo de serpiente entre la brea,
fijando tus ojos de caimán a mi endeble cuerpo moribundo, vacío.
Bestia del abismo, criatura De Dios, sabes de mi debilidad y
esperas como un carroñero para rodearme con tus garras y
llevarme de nuevo a la sima de la que vienes.

Mi hogar:

Una piel extendida sobre los restos óseos de un hermano tuyo, que
yace sobre la costrosa arena

Entrad,

prostitutas y traficantes, fanáticos y tibios, nuestro padre a ganado
la batalla.

Entrad, aquí estáis a salvo.

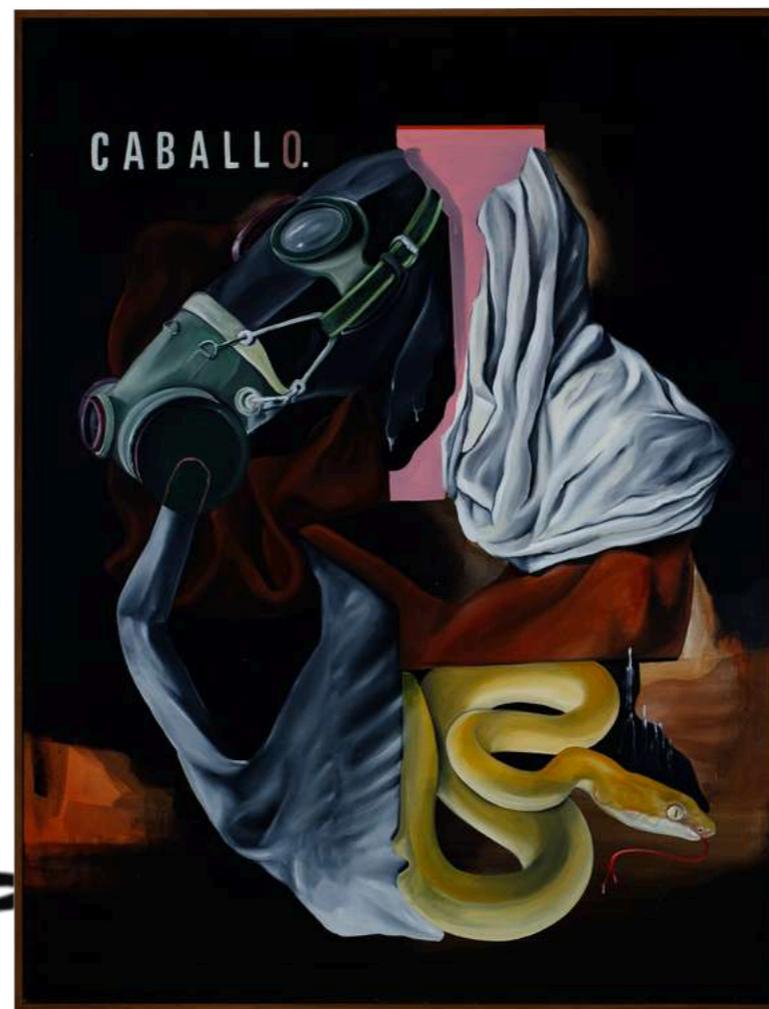
Aquí estoy a salvo.

Erik Arenas



Saint (2019). Óleo sobre lienzo. 200 x 170 cm. 5.700 € + IVA

[BLACK ROOM SHOP ONLINE](https://www.blackroomshop.com/)



Caballo (2018). Óleo sobre lienzo. 175 x 133 cm. 4.300 € + IVA

[BLACK ROOM SHOP ONLINE](https://www.blackroomshop.com/)

Vacíos que no se llenan con palabras ni con silencios, grietas en el alma que devoran todo lo que somos. Falsas promesas que abrazan con alambre de espino pintando paraísos que se desmoronan en cenizas. Es un descenso, lento al principio, casi imperceptible, hasta que el abismo se convierte en hogar. Todo se reduce al hambre insaciable de llenar lo que nunca se llena. El abrazo frío y químico de las drogas, la compulsión de luces intermitentes del juego, lo voraz de la carne por la carne.



Meat (2019). Óleo sobre lienzo. 120 x 120 cm. 2.900 € + IVA

[BLACK ROOM SHOP ONLINE](#)



DELIRIO

El agua estanca, sosegada, entre los ojos que conversan de nada.

Deliro,
en la eterna juventud que corre pesada a besar los pies de la
muerte.

Ombigos infinitos que se tiran del trampolín,
y van muriendo prematuramente entre pasadizos y cavidades,
subterráneas y angostas negociaciones en la ciénaga.

Delirio,
en el humo denso y la negra espuela,
con el demonio no se negocia, se pierde.

Delirio,
en la presión de las paredes,
en las voces enfermas de amarillo tabaco que van cayendo,
en el flujo de aire extenso y diurno, bruma en en el tacto,
tacto a sudor.

Delirio,
en el sudor, en el hermoso declive del humedal,
génesis del hombre nuevo.

El nuevo día que no llega

Delirio

Erik Arenas





Éxtasis (2019). Óleo sobre lienzo. 200 x 170 cm. 5.700 € + IVA

[BLACK ROOM SHOP ONLINE](#)



La mujer del desierto (2024). Óleo sobre lienzo- 200 x 170 cm. 5.700 € + IVA

[BLACK ROOM SHOP ONLINE](#)

LITIO

Entro en cólera, mira cómo estoy.
Devuélveme al túnel y a la cascada, para deslizarme como un cadáver, igual que los de Dámaso Alonso.
Todo es litio.
Con suerte, me engullirá un pez de secano para completar su ración diaria de mierda,
vomitarme junto con mi espina dorsal
y no desembocar en ningún sitio.
Devuélveme a la quemadura de Agosto
y a la calle donde atropellaron a mi hermano, a las verjas de alambre y las grúas con piscina.
Todo es litio.
Entro en cólera, mira cómo voy.
Llévame al muro y a las vías.
Trepó por el muro y veo los trenes,
nunca cogí uno, por eso me pudro.
Devuélveme a los guantazos de mi madre,
a los pasos de cebra de la mano, los inviernos sin calefacción y la sangre en las rodillas.
Todo es litio.
Entro en cólera, mirad cómo estáis.
Hogueras de fe, ¿Dios por qué soy así?,
amé a las sombras y por eso me pudro bajo el lodazal.
Devuélveme a la acequia entre los juncos, a los gritos desde el balcón, los grillos del solar y a la nieve templada.
Destructor, huracán, creador de nada.
Todo es litio.

Erik Arenas





Ludo (2024). Óleo sobre lienzo. 143,5 x 143,5 cm. 3.900 € + IVA

[BLACK ROOM SHOP ONLINE](#)



Una mente atrapada que escapa de sí misma. Una huida en la que un trago, un sorbo, un parpadeo ante la pantalla o una caricia, se convierten en rituales. Surge la ansiedad, paranoia, depresión: lo que empezó como un escape se transforma en una prisión sin paredes donde el eco de la necesidad resuena sin fin.

AMANTES

Discusiones mañaneras entre paredes y suelos acolchados.

Abrazos.

Cómo enredaderas cercanas a una ventana, que espían y brotan por el temple y la piedra, sobre el alféizar.

Somos tú y yo, amantes, que chocan con el aire tibio que entrega la noche.

Encogidos estamos ante nuestros corazones, que nos miran con caras fantasmagóricas y se van de la mano a revolcarse sobre las hojas.

Somos canciones en el oído sobre vidas futuras de mentira que se ablandan y se escurren por tu lóbulo.

Erik Arenas



Doom (2024). Óleo sobre lienzo. 170 x 200 cm. 5.700 € + IVA

[BLACK ROOM SHOP ONLINE](#)



El último viaje (2024). Óleo sobre lienzo. 180 x 130 cm. 4.300 € + IVA

[BLACK ROOM SHOP ONLINE](#)

MADRID

Algunos soles se muestran quemando el vidrio y los ladrillos, solo algunos son suficientes para esta ciudad de todos y de nadie. Y se comparten miedos, vulgaridad y genialidades alrededor de mesas que parecen cuadros de Braque, dentro de salones con ventanas de agujeros sin vida. Pegajosos espacios de humo y humanidad, humanidad que baila con demonios de cincuenta euros la danza de la decrepitud. ¿Por qué me matas ciudad de mi imaginario?, mi amada de cuarto oscuro y mesilla de treinta por treinta. Ciudad de intelecto y estupidez, de balcones y ventanales en barrios de ropa tendida que son solares de 15:00 a 18:00 Te hecho en falta cuando me alejo y me miras con recelo, me acoges, me vuelves arropar con el calor de una madre. Amada mía, me tienes danzando en depresión por tus arterias cuando toco esos soles abrasadores de noches largas y conversaciones grandilocuentes entre todo tipo de indumentarias. Amada mía, me tienes acobardado ante la belleza de Dios padre, que por momentos soy feliz entre la pintura y veo todo claro, como el agua que prestas. Amada mía, Ves cómo me deterioro, cómo sigo la flecha de millones de semejantes en tu útero. Quizás sea egocentrismo, pero a veces pienso que solo tienes ojos para mi, me siento yo, entre tus muros, un ser exento de mediocridad. Amada Madrid, contigo al cielo.

Erik Arenas

ERRARE

ANUM EST.





Errare Humanum Est (2020). Óleo sobre lienzo. 171 x 162 cm. 4.500 € + IVA

[BLACK ROOM SHOP ONLINE](#)



Todas las obras a la venta en nuestra
[BLACK ROOM SHOP ONLINE](#)

ERIK ARENAS

Sin grandes expectativas a la hora de transcender, mi pintura me ha dado lo que me tenía que dar, ya ha hecho su función, generar una vía de escape, a partir de ahí todo lo que venga es un añadido.



Mi obra es egoísta en su génesis, solo cuenta un método de salvación, un chaleco salvavidas frente a las adicciones y momentos de verdadera oscuridad. Sólo me interesa lo que está dentro, de ahí cierta deshumanización en los personajes. Apoyándome en la representación del nihilismo contemporáneo y en la belleza de lo grotesco, la deformación y lo “feo”, mi trabajo cuenta en mayor o menor grado, mi perturbación personal, una búsqueda de la forma y la técnica.

ABISMOS

**BLACK
ROOM**

EST. 2011