



NOTA DE PRENSA



BLACK ROOM
inaugura:
“Matar a Yerma”
un proyecto
expositivo del
artista
multidisciplinar
Nacho
Hernández.

14.11.24 - 19H.

El próximo **14 de noviembre**, el artista **Nacho Hernández** presenta su nuevo proyecto expositivo titulado **“Matar a Yerma”**, una profunda reflexión visual y performativa sobre la maternidad, la frustración y la inevitable herencia de dolor que a menudo conlleva la vida familiar. Inspirada en la célebre obra de teatro *Yerma* de Federico García Lorca, este proyecto reúne una serie de pinturas y fotografías inéditas, así como una acción/pintura en vivo que culminará en una instalación y una pieza de vídeo.

El trabajo artístico aquí presentado surge de una profunda búsqueda personal. Durante años, el artista se sintió perdido, sin encontrar un lenguaje visual que le permitiera expresarse de forma auténtica. Esta exploración desembocó en una fusión intensa entre su obsesión por la pintura corporal —fuertemente vinculada al erotismo y la pornografía— y su pasión por el teatro, entendido como un espacio de transformación y escapismo. En su obra, el cuerpo se convierte en un lienzo donde la identidad se diluye, solapada por múltiples máscaras, cuestionando la línea entre lo que uno es y lo que pretende ser.



BLACK ROOM (EST_ART Space C/ La Granja, 4, Alcobendas, Madrid, Metro L-10 LA GRANJA)
 @blackroom_estartspace
 www.blackroom.es



NOTA DE PRENSA

En esta ocasión, la obra de Hernández, visceral y cargada de simbolismo, parte de las conmovedoras palabras de Yerma: *"Tener un hijo no es tener un ramo de rosas. Hemos de sufrir para verlos crecer. Yo pienso que se nos va la mitad de nuestra sangre..."*, transformando este dolor en una exploración íntima de su propia identidad y de su relación con la maternidad, no desde lo biológico, sino desde lo emocional y psicológico.

En palabras del propio artista: *"Siempre me han gustado las mujeres dramáticas que encierran en sí mismas frustración y fracaso, quizá porque en mí también hay una mujer de esas. Mi trabajo siempre parte de un texto teatral que adapto muy libremente a acciones, pintura y fotografía. Quiero construir en mí una Yerma, porque yo fui y soy Yerma al negarme a mí mismo la posibilidad de tener hijos. Quiero hacer Yerma porque mi madre, aún habiendo tenido hijos, es Yerma, ya que parió enfermedad y muerte"*.

Hernández conecta con la universalidad del sufrimiento que plantea Lorca en su obra, pero lo lleva a un terreno personal. En *"Matar a Yerma"*, la figura de la mujer que ansía ser madre se expande hacia nuevas formas de esterilidad: la del hombre que se niega la paternidad, la del hijo que nace en un hogar cargado de dolor y muerte. A través de esta poderosa metáfora, el artista nos invita a repensar los significados de la fertilidad, el legado y el vacío.

La acción/pintura, que será presentada en directo el día de la inauguración, está dividida en tres actos siguiendo la estructura de la obra original de Lorca. Cada acto explora un estado emocional distinto de Yerma, desde la esperanza inicial hasta la devastación final, pasando por la lucha interna con su propio destino. Durante la performance, el cuerpo de Hernández interactúa de manera física y simbólica con los pigmentos y telas, evocando con libertad escenas de los textos teatrales que lo inspiran.

Esta fusión de teatro, pintura y performance es característica de la trayectoria de Nacho Hernández, quien desde hace años trabaja en este formato híbrido y genuino. Su proceso creativo parte de una acción performativa que es filmada y fotografiada para luego convertirse en pinturas y obras gráficas. Así, cada obra no es sólo una pieza terminada, sino el rastro de un acto físico y emocional que deja una huella imborrable en el lienzo.

"Matar a Yerma" no es sólo una exposición de arte visual, es un testimonio de lucha, dolor y, sobre todo, una reflexión profunda sobre la maternidad y la identidad. Como Yerma, los personajes de Hernández viven atrapados entre el deseo y la imposibilidad, y nos confrontan con preguntas sobre el significado del legado y el sacrificio.

