

* CLARA S. PROUS * JOSE MANUEL RUIZ * ESPINA DE VIL *

12.09.2024 - 20.H

APOLOGÍA DEL K*Ñ*

Una celebración de poder y libertad.

**BLACK
ROOM**

EST ART SPACE

* ARI B. MIRO * NO QUEDA TINTE * MARTI MORENO

* SERGIO SANCHEZ * VINCE GARCIA * LANELEAL *

BLACK ROOM. EST ART SPACE. C/LA GRANJA 4. METRO LA GRANJA

APOLOGÍA DEL K*Ñ*

Una celebración de poder y libertad

12.09.24 - 26.10.24

Comisariado y montaje expositivo:

Maite Sánchez Urueña (Codirectora de EST_ART Space)

Raquel Rico Calleja (Directora adjunta EST_ART Space)

Dossier de proyecto:

Diseño y maquetación: Raquel Rico Calleja

Imagen de cartel: Arantxa Zambrano Cordero

Fotografía y edición: Alessandra Viteri

Texto: Raquel Rico Calleja

BLACK ROOM by EST_ART Space
Calle La Granja 4, 28108 Alcobendas
916 61 08 18 / 686 363 852

www.blackroom.es

Encuétranos en Instagram:

[@blackroom_estartspace](https://www.instagram.com/blackroom_estartspace)

info@blackroom.es

APOLOGÍA DEL K*Ñ*

Una celebración de poder y libertad

12.09.24 - 26.10.24

CLARA S. PROUS

JOSÉ MANUEL RUIZ

ESPINA DE VIL

SERGIO SÁNCHEZ CUECO

VINCE GARCÍA

LANELEAL

ARI B. MIRÓ

NO QUEDA TINTE

MANUEL MARTÍ MORENO

**BLACK
ROOM**

EST EST.ART

APOLOGÍA DEL K*Ñ*

Una celebración de poder y libertad

El coño es mucho más que una parte anatómica del cuerpo, es un símbolo de poder, vida, y placer, cuya representación ha oscilado entre la veneración y la censura dependiendo de las tensiones socioculturales y políticas de cada momento. **«APOLOGÍA DEL KOÑO. Una celebración de poder y libertad»** es un ensalzamiento del coño, un acto de resistencia, conmemoración y liberación que invita a los visitantes a explorar y celebrar su rica iconografía e importancia historiopolítica.

Su representación ha sufrido drásticas transformaciones; recordemos como pasó de ser venerado como símbolo de fertilidad, poder, motivo de culto y reverencia en los albores de la civilización, a ser objeto de pecado y tentación con la llegada del cristianismo y la instauración de los valores morales, convirtiéndose en un tabú perseguido y censurado.

Aún en nuestros días sigue siendo un símbolo potente y controvertido, su representación en el arte continúa desafiando las normas y reescribiendo las narrativas impuestas. Artistas como Tracey Emin y Carolee Schneemann utilizan sus cuerpos y experiencias para confrontar y cuestionar las restricciones que existen en torno al coño. Su trabajo no solo sitúa el coño como fuente de placer y poder, sino que también lo posiciona como un emblema de resistencia y transformación.

CLARA S. PROUS

El botón rojo centra su atención en un coño sin identidad visible, convirtiéndose en un espacio de anonimato y universalidad. Aquí, el coño no pertenece a ninguna mujer en particular; es un símbolo de poder, de placer, pero también de vulnerabilidad y misterio. La ausencia de una cara invita a una reflexión sobre la despersonalización y la objetificación del cuerpo femenino, cuestionando quién tiene derecho a definir y poseer esta parte tan íntima de la anatomía femenina.

El origen del mundo es una pieza cargada de intimidad y fuerza, donde la figura materna se presenta sin idealización, mostrando arrugas y gestos que son testimonio de vida y experiencia. La pose desafiante y el cigarrillo subrayan una rebelión contra las convenciones, sugiriendo que la maternidad y la feminidad pueden ser poderosas, transgresoras e independientes.

Ambas piezas utilizan una composición a base de triángulos y formas geométricas que sugieren una interconexión entre lo sagrado y lo mundano, lo femenino y lo universal. Los triángulos invertidos y hacia arriba aluden a símbolos ancestrales de lo femenino y lo masculino, fusionándose en una danza visual que cuestiona los binarismos tradicionales.





El botón rojo
100 x 100 cm
Óleo sobre tela
2.200 € + IVA



El origen del mundo
100 x 100 cm
Óleo sobre tela
2.200 € + IVA

JOSÉ MANUEL RUIZ

Homenaje a Courbet es una videoinstalación formada por una TV y un tubo cobrizo de veinte centímetros de diámetro, dispuesto de pie sobre un promontorio de abono y rematado por un codo de cuarenta y cinco grados. El vídeo que se reproduce en la TV es un plano fijo de una vagina —a imagen y semejanza del cuadro *L'origine du monde* (1866) de Gustave Courbet—, y sobre el monte de venus de la modelo cae abono que es disipado por su mano. La pantalla y el tubo, separados entre sí por unos seis metros, están conectados por un largo cable. El tubo alberga en su interior un altavoz que reproduce un ruido grave que parece proceder de algún rincón bajo tierra. El espectador, que puede acercarse a la boca del tubo —se encuentra a la altura del oído— y escuchar el ruido que emite, en ningún caso, puede visualizar el vídeo y escuchar el sonido de forma simultánea, pues ambos están enfrentados.

Persigo esa dualidad que, a priori, parece enfrentada. Poner a dialogar objetos o materiales que están en las antípodas: lo electrónico, lo tecnológico junto a lo orgánico. Como escribió Alain Badiou, el contraste, el decalaje, el disparate, la falla, lo que no está en su lugar, es el punto nodal, la balanza sensible de la inteligibilidad dialéctica.

Homenaje a Courbet

Videoinstalación

6:03 (bucle)

Vídeo, televisor, tubo de cobre, altavoz, cable, tierra.

8.500 € + IVA



ESPINA DE VIL

Mi coño de granja y Aracnofobia son una representación surrealista del trauma tras sufrir una violación. Una vulva llena de dientes afilados y amenazantes dispuestos de manera irregular evocan el peligro y la intimidación, y sugieren una defensa feroz, una barrera que ha sido erigida como resultado del trauma, reflejando la lucha interna entre la vulnerabilidad y la necesidad de protección. La vulva dentada parece viva, casi como una trampa preparada para morder y protegerse de cualquier acercamiento, simbolizando el miedo y la repulsión hacia la intimidad que puede desarrollarse después de la agresión. En *Aracnofobia* varias arañas de color negro contrastan con el color pálido carmesí del cuerpo. Algunas están saliendo de la vulva, mientras que otras parecen estar tejiendo redes dentro de ella, lo que simboliza cómo el miedo y el trauma han invadido el cuerpo y la mente de la víctima, enredándola en una red de terror y ansiedad. Estas telarañas podrían también representar la complejidad y la persistencia del miedo, que como una red, es difícil de romper y está siempre presente.

Amistad y lo que surja es una obra cargada de simbolismo que representa la intimidad y compenetración no sexual de dos amigas hablando sobre candidiasis, ITS, consoladores y otras cosas que pasan por vivir. En una fecha y un lugar concreto.





Mi coño de granja
50 x 50 cm
Óleo sobre lienzo
1.660 € + IVA



Aracnofobia
40 x 40 cm
Óleo sobre lienzo
463 € + IVA



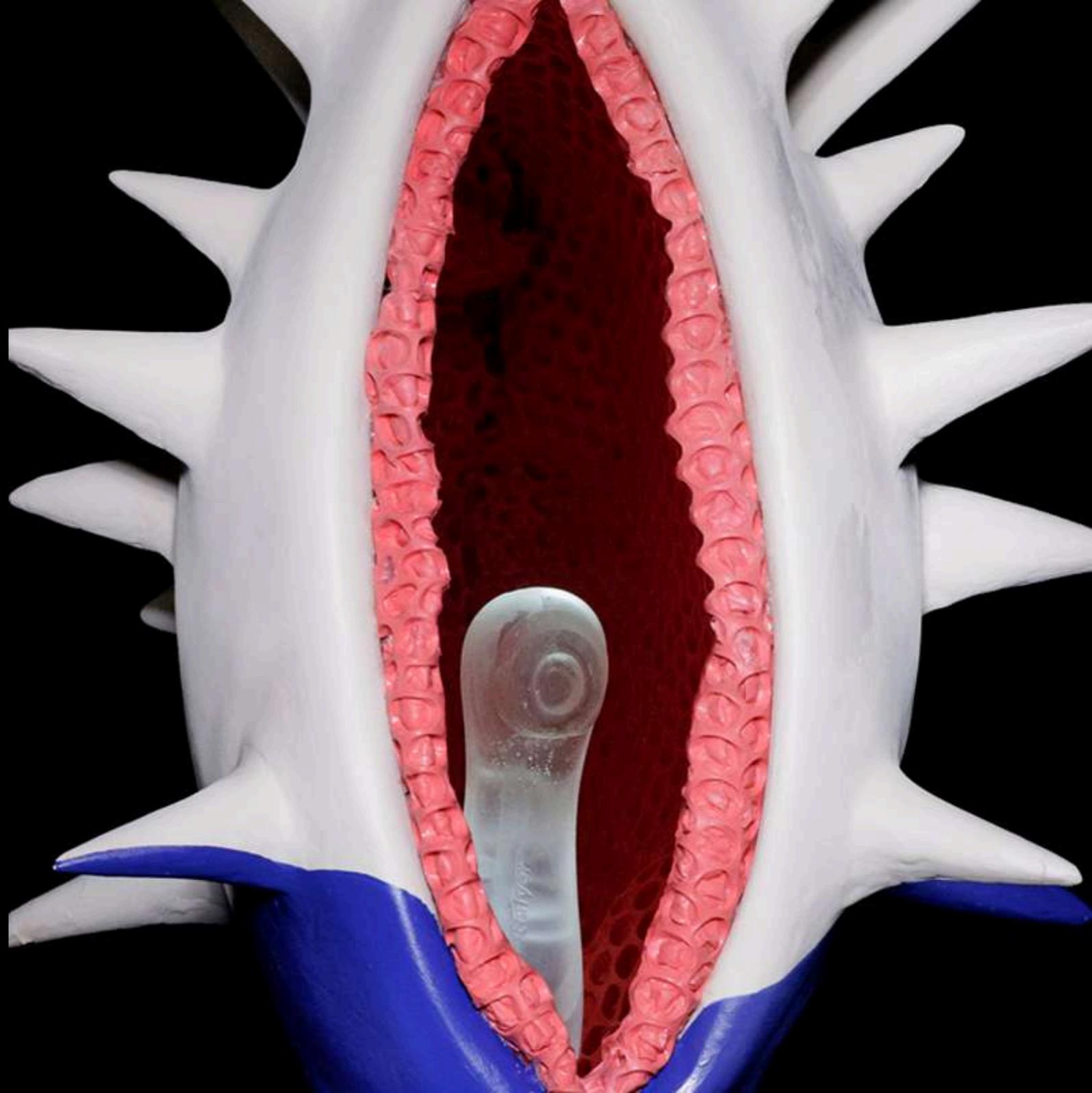
Amistad y lo que surja
70 x 50 cm
Óleo sobre lienzo
899 € + IVA

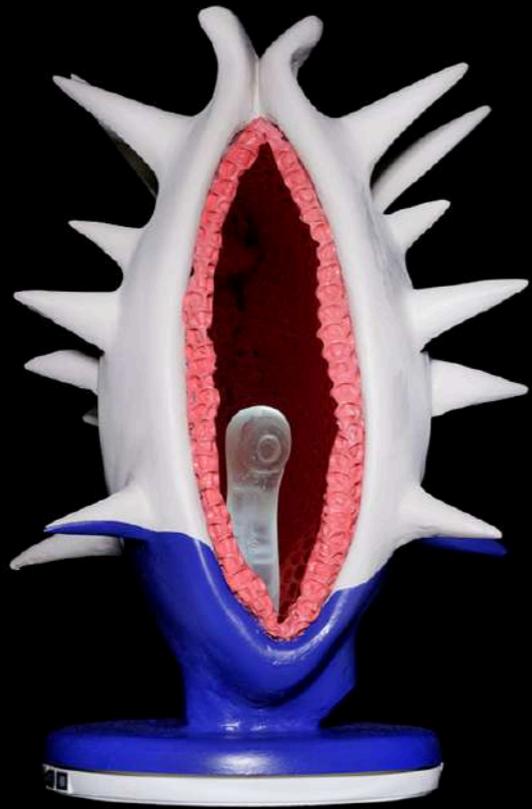
SERGIO SÁNCHEZ CUECO

Apología del onanismo es un homenaje a la exploración sexual personal, específicamente a la masturbación. Se rinde tributo a uno de los mayores inventos en la revolución del autoplacer: el Satisfyer.

La obra transmite la idea de que no se necesita nada más que el conocimiento de cómo tratarse a una misma, lo que se refleja en la representación de los "pinchos" como una forma de protección del exterior.

Los materiales utilizados están íntimamente relacionados con la textura de una vulva. Todo esto enmarcado dentro de un contexto de movimiento y luz, que lleva la masturbación como un objetivo necesario y valioso en la vida.





Apología del onanismo

48,5 x 35 x 43 cm

Escultura exenta en movimiento. Exaduro, aluminio, gres,
cerámica blanca y aplicaciones domóticas.

1.600 € + IVA

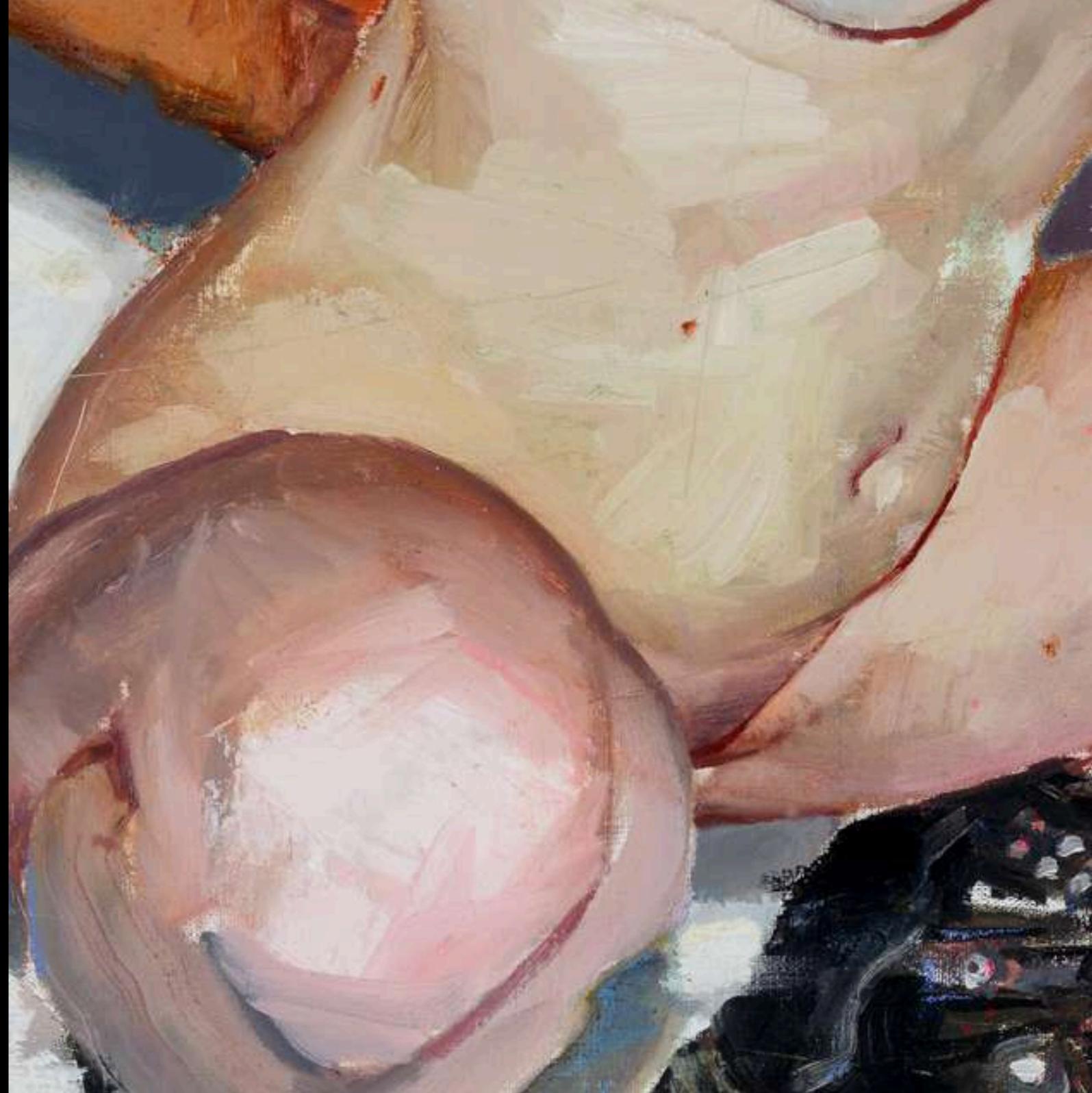
VINCE GARCÍA

Mi trabajo aborda la compleja relación entre la sensualidad, la identidad y la percepción del cuerpo femenino, desafiando convenciones sociales y provocando debates sobre los límites entre el arte y la sexualidad.

El desnudo femenino ha sido un tema central en el arte desde la antigüedad, simbolizando desde la pureza y la belleza idealizada hasta el poder y la vulnerabilidad. Cuando estas figuras se representan en posturas eróticas o con elementos como corsés de cuero, la narrativa se torna más subversiva, interrogando las dinámicas de poder, el deseo y la objetificación.

El corsé, en particular, es un símbolo potente. Tradicionalmente asociado con la opresión y la conformidad a los estándares de belleza, también ha sido reinterpretado como un emblema de empoderamiento y autonomía. En el arte contemporáneo, el corsé de cuero, a menudo vinculado con la estética BDSM, desafía la dicotomía entre dominación y sumisión, invitando al espectador a reconsiderar las connotaciones de control y liberación.

Estas obras no solo exploran la sensualidad, sino también los límites del cuerpo como territorio de expresión y resistencia. A través de ellas, el artista invita a una reflexión profunda sobre la naturaleza del deseo, las normas sociales y la individualidad en la búsqueda de identidad y libertad personal.





Go skating or what?
40 x 50 cm
Óleo, ceras al óleo y lápices de
colores sobre lino
1.500 € + IVA



No me conoces
40 x 50 cm
Óleo, ceras al óleo y lápices de
colores sobre lino
1.500 € + IVA



Aquí paz y después gloria
145 x 162 cm
Óleo, ceras al óleo y lápices de
colores sobre tela de granada
5.000 € + IVA

LANELEAL

Como artista me enfoco, principalmente, en lograr que quienes se acercan a mi trabajo se sensibilicen y dejen de ser indiferentes ante la exigencia del mundo actual de asumir la diversidad sexual con respeto y de aceptar que todos somos iguales, por eso afirmo que “la igualdad es mi militancia”.

Mi trabajo registra conflictos sociales, personales y temas entorno a la comunidad LGTBIQ+ , trato de resaltar las cualidades que son difíciles de ver a simple vista. Me gusta que el espectador se refleje en su vulnerabilidad.





La cuca de oro I
50 x 50 cm (c/m)
Escultura en escayola
700 € + IVA



La cuca de oro I
50 x 50 cm (c/m)
Escultura en escayola
650 € + IVA

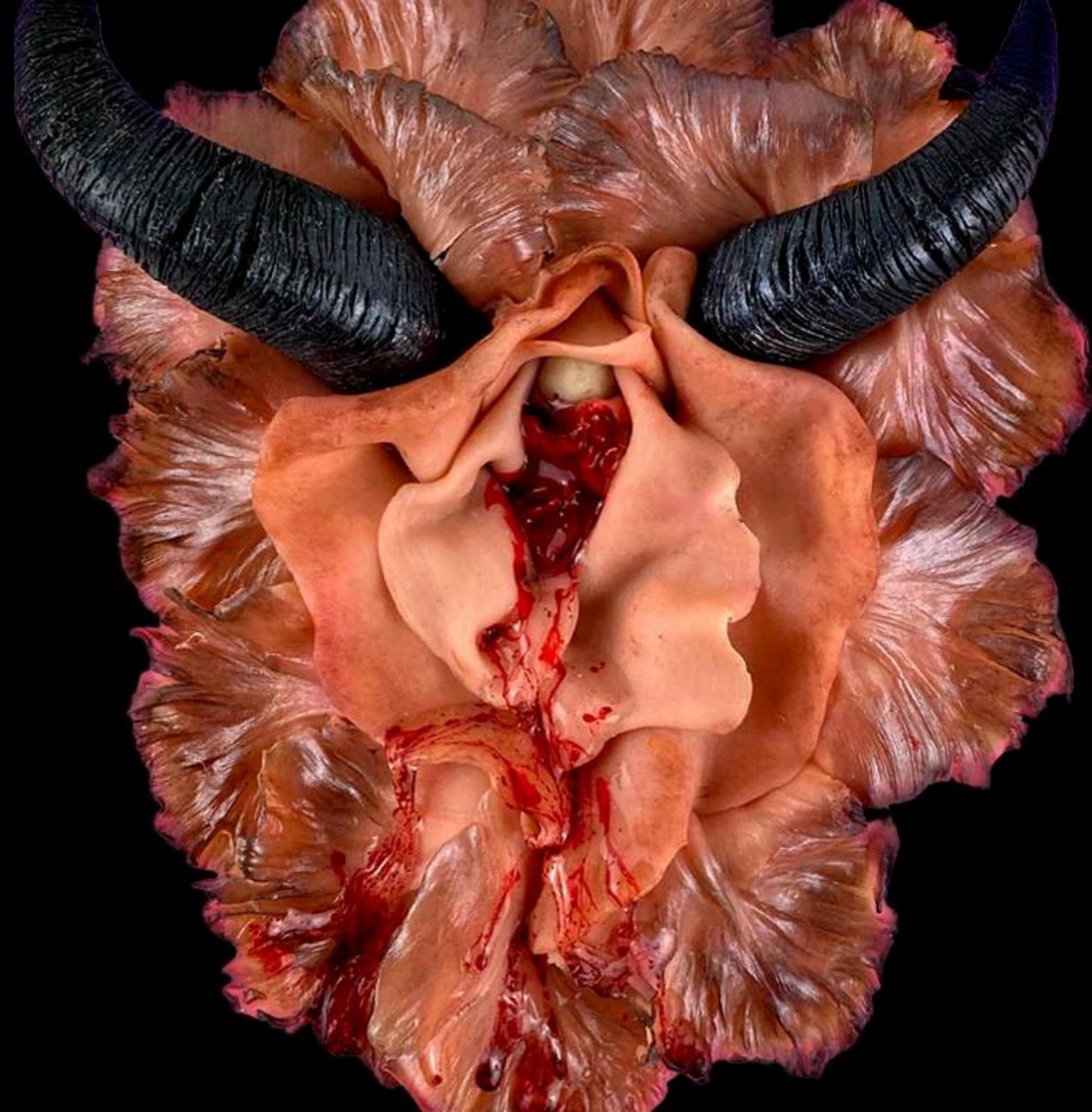
ARI B. MIRÓ

Las obras de Ari desafían los límites del arte convencional, situándose en un terreno donde el kitsch se convierte en una poderosa herramienta de provocación. Las esculturas, representaciones audaces de vaginas adornadas con purpurina, o esculpidas y envueltas en una especie de flor carnal, relucen con una vibrante mezcla de colores y texturas que, lejos de caer en lo banal, reivindican el cuerpo femenino en su máxima expresión.

El uso de la purpurina, un material comúnmente asociado con lo superficial y lo decorativo, aquí adquiere una connotación de empoderamiento. Estas vaginas brillantes y exageradamente decoradas son una celebración del coño en su más pura esencia. No se esconden ni se suavizan para encajar en los estándares de lo "aceptable"; al contrario, se presentan con una fuerza irrefrenable que desafía la mirada del espectador.

La serie de vaginas carnales esculpidas no se limitan a la suavidad floral; desde los bordes de los pétalos, gotas de sangre brotan, impregnando la obra de una intensidad visceral. Esta fusión de belleza y crudeza explora la complejidad del cuerpo femenino, entrelazando la fragilidad con la fuerza.

El coño, en este contexto, se transforma en un símbolo de resistencia y poder. Es un grito visual contra la cosificación del cuerpo femenino, una declaración de autonomía y control sobre la propia sexualidad. La exageración del estilo kitsch refuerza esta postura, subvirtiendo lo que podría percibirse como vulgar o excesivo, y transformándolo en un acto de afirmación feminista.





Cat Coñamen
30 x 30 cm
Escultura de arcilla polimérica,
tela afelpada, spray, resina UV
con sangre de efectos especiales.
Pintura.
3.000 € + IVA



Shibari Coñamen (bajo pedido)
Escultura de arcilla polimérica.
Resina con sangre, pinturas,
spray, anudado shibari.



Black Coñamen
54 x 30 cm
Escultura de arcilla polimérica,
tela, spray, resina UV con sangre
de efectos especiales. Pintura.
2.500 € + IVA



Blue Glitter / Antracita Violet / Gold Marble / Pink Glitter Coñamen
25 x 30 cm / 22,5 x 27,5 cm / 22 x 27 cm / 21 x 26 cm
Pieza de cemento hecha con molde, spray.
250 € + IVA (c/u)

NO QUEDA TINTE

Brilla por nosotras creadoras es una pieza que representa a la Virgen Creadora, una figura que fusiona la maternidad y la divinidad. Honra a la mujer y a la fuerza creadora que reside en cada ser.

Ola de calor. Toda musa sabe que cuando el verano aprieta, es muy importante mantenerse fresca y cerca del mejor aliado ;).

Marina es una enamorada de la estética kitsch y de las figuritas de segunda mano, empieza su carrera artística hace 7 años como hackeadora de pongos, restauradora de piezas y transformadora de objetos que recupera de tiendas de antigüedades. Es minimalistamente-barroca, un poco kitsch y le encantan los retos creativos para entrenar sus rubias neuronas.





Ola de calor
(*Erotic is Hypnotic Collection*)
12 x 24 x 11 cm
Ready Made con escayola
rescatada y técnica mixta.
600 € + IVA



Brilla por nosotras creadoras
(*Extra Virgin Collection*)
55 x 14 x 14 cm
Ready Made con escayola
rescatada y técnica mixta.
1.500 € + IVA

MANUEL MARTÍ MORENO

Mascaras de lo eterno es una serie de esculturas realizadas mediante moldes sobre personas que captan un instante temporal y un fragmento corporal que nos muestra la epidermis de los cuerpos como superficie que envuelve toda nuestra extensión vital.

En una sociedad en la que permanentemente estamos expuestos y nos autoimponemos una imagen adecuada a normas sociales, existe una realidad más profunda que pertenece a la naturaleza, que nos liga a la tierra conectando con lo originario y primitivo de donde surge todo: lo mineral, lo tectónico y geológico, los océanos y mares, el origen de la vida en nuestro planeta, de donde procedemos y a donde retornamos.





Máscaras de lo eterno

Resina, fibra de vidrio, tierra, rocas.

38 x 23 x 27 cm.

1.200 € + IVA



La carne y el es

Resina, fibra de
pedras y tierra, sargento de
hierro.

1200 € + IVA

BLACK ROOM



BLACK ROOM by EST_ART Space
Calle La Granja 4, 28108 Alcobendas

916 61 08 18 / 686 363 852

www.blackroom.es

Encuétranos en Instagram:

[@blackroom_estartspace](https://www.instagram.com/blackroom_estartspace)

info@blackroom.es